

18^e FESTIVAL
EUROPÉEN
de la photo
de **nu**



08
au **13**
mai
2018

arles

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ
ESPACE VAN GOGH
CHAPELLE SAINTE-ANNE
GALERIES PRIVÉES

regards
sur le **corps**

www.fepn-arles.com



© Photos regards, G. BARNIERE / A. LACROIX

DOSSIER DE PRESSE

Initié à Arles en 2001 par Bruno Rédarès et Bernard Minier, le **Festival Européen de la Photo de Nu** se présente comme la seule grande manifestation photographique, en France mais également en Europe, sur le thème du Nu et plus généralement sur le Corps.

Totalement indépendant des Rencontres Internationales de la Photo, le Festival fait désormais partie du paysage culturel arlésien et présente chaque année plus d'une trentaine d'artistes venus de tous les pays.

Le Festival reste concentré sur Arles, capitale photographique connue dans le monde entier, et s'ouvre, grâce à un partenariat local, à de nouveaux espaces d'accrochages mais également à l'international avec des échanges culturels, notamment en Italie.

Les expositions sont présentées dans les lieux les plus emblématiques au cœur de la ville. Des animations, stages, conférences et rencontres sont organisés durant toute la durée de la manifestation renforçant ainsi l'esprit convivial du Festival.

Durant toutes ces années, le Festival n'a cessé d'aller de l'avant en présentant de grands photographes de renom tels que Jean-François Bauret, Georges Tourdjman, Uwe Ommer, Jeanloup Sieff, ou encore Hans Silvester... mais également en proposant une sélection éclectique, une approche plus contemporaine du corps avec des démarches d'auteurs mettant en avant des travaux de jeunes talents.

Cette philosophie permet de révéler et valoriser des artistes pas ou peu connus, un véritable pied à l'étrier qui se traduit pour cette génération montante, par de véritables ouvertures (vente d'œuvres, sélection en galerie, expositions internationales...).

Le Festival continue, il poursuit dans sa ligne directrice la marche en avant qui en fait sa renommée, conserve son esprit visionnaire et novateur qui ouvre et place la photographie de nu dans une véritable reconnaissance artistique.

A très bientôt pour cette nouvelle édition.

Bruno Rédarès

Président Fondateur du Festival

CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République, Arles



Frédéric BARZILAY (1917-2015) • *Tendres parcours*

France

Frédéric Barzilay est un grand amoureux, amoureux de la photographie et de la femme, il conjugue les deux à sa façon. La femme, nous savons combien elle est changeante ; quant à la photo, elle permet tout : elle peut être tantôt d'un réalisme intransigeant, tantôt d'une poésie, voire d'une irréalité totale.

C'est cette dernière voie qu'il a choisie : ses femmes sont à la fois des créatures de rêve et des êtres de chair ; ce tour de force, il y parvient par l'usage qu'il sait faire de son objectif, parce qu'il sait jouer de la lumière, calculer ses effets de flou mais surtout parce qu'il sait voir, imaginer et rêver. Ainsi ses photos de femmes sont chaque fois l'image d'un rêve qu'il a fait et dans lequel il nous entraîne.

d'après un texte de Georges Boudaille

www.fredericbarzilay.com



Alain RIVIERE-LECŒUR • *Chairs de pierre*

France

Après *Chairs de terre*, Alain Rivière-Lecœur en vient à *Chairs de pierre*.

La pierre enfanterait des humains comme dans le mythe de Deucalion et Pyrrha. Les cavités minérales où les corps nus sont recroquevillés ne seraient que des poches amniotiques dans lesquelles les personnages sont prostrés en position fœtale.

Les corps fusionnent avec leur environnement pour les rendre indiscernables, on peut y voir un mécanisme de mimétisme ou comme Titan enchaîné à son rocher, avec lequel il finit par se confondre. Leur aspect minéral commence à montrer des signes de fossilisation. On y voit aussi un cycle éternel, celui de la résurrection et de la renaissance.

Louis Doucet

www.alainrivierelecoeur.com



Philippe FAIVRE • *Le corps glorieux*

France

Le corps est central dans ma photographie. Un corps enduit d'argile, symbole de l'union de la terre et de la chair, poussières éternelles. Cet élément principal est mis en scène au travers de différents rituels, profanes ou sacrés, ou parfois une synthèse des deux, quelque fois oniriques, dans des architectures de matières premières, bois, papier, rotin.

Hormis quelques thèmes profanes, je me suis davantage intéressé aux rituels sacrés, notamment pendant la période où j'ai travaillé au service des fouilles archéologiques de Lorraine. C'est pourquoi j'ai réalisé beaucoup d'images empruntant au patrimoine pictural les représentations de la souffrance, de l'extase, de la résignation du martyr en vue d'une rémission ultime. C'est un peu l'enjeu de ce travail photographique, faire à la manière de, en gommant toute lecture dogmatique d'une quelconque doctrine pour créer une liturgie imaginaire soulignant la violence du sacré.

www.2visu.org



NOT • *Musica Nuda*

France

Parfois, l'idée même d'une série surgit au détour d'une conversation, d'un simple mot. Lors d'un échange musical avec un ami, je découvre le duo musical « Musica Nuda ». Deux mots qui me plongent immédiatement dans le concept, allier le nu à la musique, tout bonnement ! La quête des instruments commence – il faut redécouvrir le patrimoine de mes amis musiciens, déguster des cuivres singuliers, des percussions rares, des cordes peu communes...

Ainsi « Musica Nuda » s'est-elle bâtie dans la volonté de lier l'imagination du spectateur à des sons intimes... la simple vue d'un corps entremêlé à un instrument méconnu peut-elle projeter le regard du spectateur vers son « oreille intuitive » ? L'image, réelle, prétend à une fiction sonore - celle construite de toute pièce par le mental du spectateur. Dans la sonorité d'une salle d'exposition, les symphonies imaginaires s'emparent alors de chacun, laissant les corps nus photographiés habillés d'une parure musicale.

www.pixbynot.com



Lea LUND & Erik K • *Nomades, Studio, Sedamon*

Suisse

Lea Lund se focalise sur Erik K comme seule icône. L'environnement urbain a fait place à leur imaginaire, et les noirs et blancs taillés au scalpel se sont fondus en des gris profonds. Dans ces mises en scène, Erik n'est plus le compagnon, il n'est même plus humain ; intemporel, impénétrable, il incarne tour à tour la mélancolie, la nostalgie, l'abandon, que Lea crée et impose de son seul regard.

Revanche, réparations, provocations ; Lea Lund, en centrant son regard essentiel sur ce seul personnage – il n'est jamais question de politique – lui donne cette magique présence et consacre la beauté par une amoureuse célébration aristocratique du Roi Nègre. Les réminiscences d'Apollinaire, Breton, Picasso, des surréalistes ont forgé le lien à l'Art Nègre. Erik K incarne avec maestria la figure du Dandy aristocrate, éblouissant le monde, l'habitant de sa royale présence.

www.lealund.com



Bruno REDARES • *Vénus*

France

Au cœur des Cyclades, j'ai choisi l'île grecque de Milos pour relancer l'organisation de stage long comme j'organisai précédemment (Corse, Maroc, Venise...).

Soleil, nature, recherche des lieux, thématique des prises de vues, mises en scène, autant d'éléments pour ce témoignage photographique où l'intégration du modèle dans un décor, en lumière naturelle, reste pour moi les éléments clés d'une réussite en toute simplicité.

Ces images retracent mon enregistrement photographique où durant une semaine, j'ai conduit et dirigé ce stage, à la grâce d'une Vénus douce et changeante, jouant ses différents rôles dans la plus grande respectabilité.

BR

www.brunoredares.com



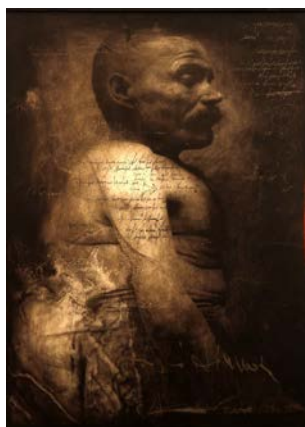
Giuseppe LEONE • *Eros*

Italie

Mon regard caressant, cherche la beauté féminine dans sa vie quotidienne ; je saisis les gestes sensuels, les mouvements qui émanent de la délicate passion et qui dégagent l'érotisme et la sensualité de la femme.

Après une sélection minutieuse, pour cette l'exposition, je propose un recueil d'images, résultat d'un long travail débuté dans les années 60 et jusqu'à aujourd'hui où durant toute cette longue période, mes recherches n'ont jamais cessé. De l'habillage de la mariée aux clichés réalisés à partir d'images construites selon le rythme de mon imagination, ces femmes parfois prises dans le silence de la chambre pendant leur sommeil vibrent et résonnent en moi comme une danse voluptueuse aux notes qu'elles ne peuvent entendre...

www.giuseppeleone.it



Giovanni SESIA • *L'obsession de la normalité*

Italie

Le temps s'arrête dans les œuvres de Giovanni Sesia, c'est un vrai protagoniste, qui à travers ses techniques picturales, d'un savant mélange de photographies, de peintures, de griffures et de feuilles d'or, bloque l'histoire... un visage, un regard, un élément naturel ou un objet du quotidien. En équilibre instable, entre souvenir et apparition, mémoire et indignation, les images élaborées de Sesia, volent notre attention, nous induisent à réfléchir, à ouvrir les portes d'un autre monde très loin mais pourtant irrémédiablement proche.

Exclure la dimension personnelle en niant l'unicité de chacun est le pas nécessaire pour se diriger vers la perfection présumée de la normalité. Un sujet important et encombrant qui débute en 2014, d'une réflexion sur le vécu et l'expérience dans une structure pour malades psychiques. Afin d'exprimer son point de vue sur toutes les diversités, les œuvres de Giovanni Sesia réunissent à la mémoire des persécutions et des préjugés, qui hier comme aujourd'hui et dans la dimension monumentale de l'histoire comme dans notre quotidien, sont tout ce qui chaque jour doit être affronté...

www.giovannisesia.it

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ • place de la République, Arles



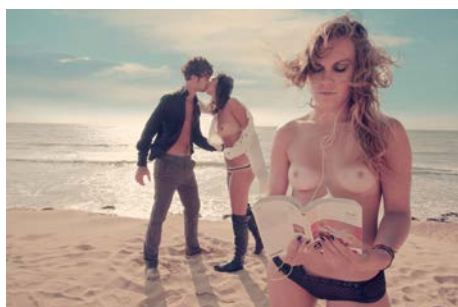
Irving S. T. GARP • *Les SaugreNUES*

Belgique

Dans « Les SaugreNUES », la beauté féminine ne se conjugue qu'à l'imparfait. L'imperfection y est sublimée dans des mises en scène originales, décalées... et saugrenues. La photographie est un art narcissique. Si le photographe aime s'exposer à travers ses photos, le modèle aime qu'on le regarde. Il apprécie donc que le photographe le mette en valeur. C'est rarement le cas d'Irving S. T. Garp. « Le petit oiseau » qui sort de son objectif a des griffes et donne des coups de bec.

Le modèle doit donc avoir une bonne dose d'autodérision pour accepter qu'une partie de son image soit détruite. Toutefois, que l'on ne s'y trompe pas... Irving S. T. Garp est un « fotograffe » qui aime les F..., les Femmes.

<https://irvingstgarp.wixsite.com/pictures>



Paul BELLA • *Elles et lui*

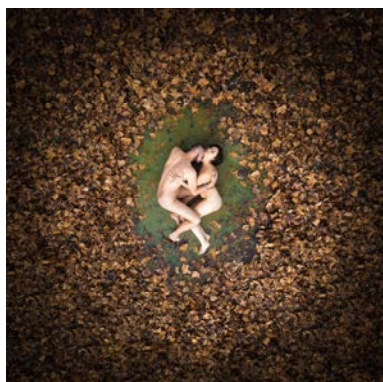
France

C'est l'histoire d'un garçon et de deux filles qui ne savent pas réellement où ils se trouvent et qui ils sont. Sont-ils dans mes images ou dans leur réalité ?

Ils se retrouvent dans des situations peu communes, découvrant cette nudité expérimentale.

Le scénario fantasmatique est déclenché par mon reflex ! La fascination hypnotique du corps de ces deux belles femmes avec une beauté provocante, parviendra t'elle à s'imprimer sur papier glacé ?

www.bella-photographe.com



Julien BERGEAUD • *L'Ove*

France

Nous sommes tous issus d'un œuf et avons tous une histoire, notre histoire. Nous avons tous des vécus, une vie, des origines différentes et avançons comme nous pouvons dans le monde que l'on nous propose. Puis un jour on rencontre la personne avec qui on a envie de créer son propre monde, un monde bien à soi. Son cocon, sa bulle. De cette bulle, de cet œuf que l'on forme à deux, nous voudrions ensuite imaginer, construire, donner vie à notre nouvelle histoire.

C'est de là que m'est venue l'idée de créer une série de tableaux représentant des couples d'horizons différents, se lovant pour former cet « œuf » dans des lieux tantôt doux et agréables, tantôt durs, froids ou même blessants.

Prendre de la hauteur était nouveau pour moi mais essentiel pour mettre en scène ces tableaux que je souhaitais simples et épurés.

www.julienbergeaud.com



Laurence GODARD • *Une femme est dans la mer*

France

Ce projet est né en villégiature sur l'île de Patmos, lieu légendaire des récits de la mythologie grecque et de la révélation de l'Apocalypse de Jean. Au sein sublime de la mer Egée, j'ai posé le décor de mon espace pictural.

En apnée, avec un boîtier waterproof, j'ai capturé des images rendues aléatoires par l'effervescence des courants marins, la pression de l'eau et la perception troublée de la lumière. La photo d'ouverture situe une femme comme sujet. Le choix de ne pas recadrer l'image, le parti pris du diptyque et du triptyque permettent de rendre perceptible en images ses élans émotionnels.

Une femme est dans la mer, son visage est hors de l'eau. Son corps nu est désirable, elle invite le mouvement. Cependant elle semble confusément ne pas savoir si son réel se trouve au dedans ou au dehors. Ses tentatives hésitantes sont rythmées par ses pulsions contradictoires, elle flotte, jaillit, explore, attend, et se débat dans cet espace sensoriel et temporel autarcique. Son aspiration à s'élever et à communiquer hors de cette étendue ambivalente est constamment brisée par la chute des corps. Comment va t-elle y parvenir ?

www.laurencegodard.fr



Bruno FOURNIER • *Champs de Bataille*

France

Qui sont les Guerrières de Bruno Fournier ? Des combattantes qui brandissent leur nudité comme un symbole de liberté absolue, en lutte contre un monde coercitif. Certaines sont armées de boucliers qui prennent la forme d'accessoires inattendus : jante, sèche-cheveux, corde, crâne, stéthoscope, mégaphone... D'autres crient, courent, écartent les jambes, s'allongent, s'isolent ou réfléchissent.

À la campagne, dans un appartement, à la mer, dans un studio photo. Où qu'elles soient, quelles qu'elles soient, ces femmes s'imposent comme des créatures conscientes d'une condition humaine tiraillée entre puissance et vulnérabilité. Au cœur de cette écriture artistique imprégnée d'une maîtrise amoureuse du mouvement se côtoient trois thèmes chers au photographe : dérision, force et nudité. Bruno Fournier saisit la richesse des émotions intérieures de la femme à travers ce travail où la pureté des images fait écho à une photographie sans retouches. À vous maintenant de prendre le temps d'apprécier ces Guerrières, voire de vous mettre dans leur peau.

Cécile Strouk

ESPACE VAN GOGH • place Félix Rey, Arles

www.brunofournier-art.com



Didier GILLIS • *Live*

Belgique

Les images de Didier Gillis, majoritairement des portraits, sont issues de séances de prises de vues en studio, avec des femmes inconnues, et posant pour lui une seule fois. Ces femmes ne sont pas choisies par des critères esthétiques mais pour leur désir de se « mettre à nu », et de s'accepter telles qu'elles sont avec leurs doutes, leurs fragilités, leurs imperfections et tout ce qui fait d'elles des modèles hors normes.

De par sa manière de photographier et de traiter ses images avec un procédé ancien, Didier Gillis crée des tableaux où le contraste entre le propos et la représentation déstabilise, dérange. Les images dégagent une ambiance très dure, brute mais remplies de ces beautés auxquelles nous n'avons pas l'habitude d'être confronté et qui nous renvoient à nous-mêmes, tel un électrochoc.

www.didiergillis.be



Justine DARMON • *Ambivalences* Contes et légendes de l'humanité

France

« Ambivalence : tendance à éprouver ou à manifester simultanément deux sentiments opposés à l'égard du même objet ». La définition froide d'un mot cache toujours les nuances et les aspérités que l'existence, l'histoire et le temps lui impriment. En sondant le rapport masculin-féminin, mais également celui que nous avons tous avec nos propres intimité et esprit, Justine Darmon propose une lecture à la fois sensuelle et rugueuse de nos émotions, de nos peurs comme de nos espoirs.

A travers les corps qui incarnent dix chapitres de la mythologie grecque, la photographe nous invite à plonger dans notre intériorité et notre corporéité, dans leurs incessants affrontements, mais également dans les mouvements contradictoires ou complémentaires qui guident nos vies, nos relations, nos trahisons. Il s'agit d'une interprétation sensuelle des luttes et des alliances qui se nouent entre nous, mais également du combat que nous menons avec nous-mêmes pour survivre, exister, essayer de vivre en harmonie avec les valeurs nobles desquelles nous nous efforçons de nous rapprocher...

Olivier Bourgoïn – Agence Révélateur

www.jdarmonphotographies.com



Emmanuel ORAIN • *Mosaïques intimes*

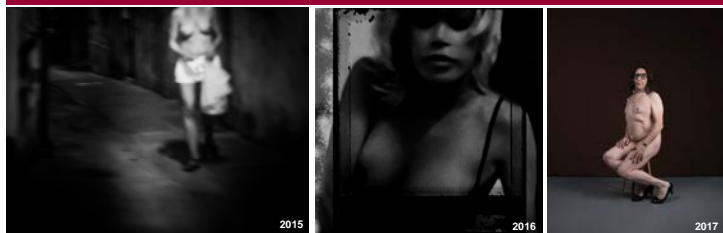
France

De quoi sommes-nous faits -nous en nous ? Où regarder ? Quelle partie ? Quels détails ? Comprend-t-on mieux si on s'approche plus ? Voit-on mieux ? Jusqu'où s'approcher ? Peut-on être trop près ? Et quand nous reculons, pour avoir une vue d'ensemble, que voyons-nous ?

Devons-nous garder tous les détails en mémoire ? Pouvons-nous le faire ? L'ensemble est-il juste une somme de détails ? Est-il autre chose ? Révèle-t-il autre chose ? Quelque chose d'intérieur ? De plus intime ? Les détails de la surface nous masquaient-ils cette intimité ? Quelle est la distance la plus juste ? La plus vraie ? En existe-t-il une ? Ou bien devons constamment être en mouvement ? Nous approcher, reculer, nous approcher de nouveau ? Sans cesse.

www.emmanuel-orain.com

CONCOURS RP - FEPN



Les lauréats des 3 dernières éditions

2015 : Marie Rose GILLES

2016 : Tom JANNOF

2017 : Laurène AMELIE

France

Belgique

France

2018

"Le Nu au Naturel"

Comme chaque année, **Réponses Photo** et le Festival Européen de la Photo de Nu offrent l'opportunité d'exposer à l'Espace **Lumière Imaging**, partenaire officiel du Festival, des œuvres durant cette 18^{ème} édition.

Les photographies du lauréat étant tirées par le prestigieux laboratoire **Picto**.

Info complémentaires sur :

www.concours.reponsesphoto.fr



Espace partenaire LUMIERE IMAGING • Les artistes du Festival

ILFORD - LUMIERE IMAGING

Fondée en 1879, est-il encore besoin de présenter ILFORD dans le monde de la photographie pour les films et papiers argentique Noir et Blanc ?

La société LUMIERE, ancienne filiale du groupe ILFORD, est une société privée indépendante spécialisée dans la conception et la commercialisation de papiers jet d'encre dédiés aux applications photographiques. LUMIERE a développé sa propre gamme de papiers jet d'encre et distribue les papiers beaux-arts MOAB.

Partenaire officiel du Festival, Lumière Imaging présentera la traditionnelle exposition en tirages d'arts composée d'une photographie de chacun des artistes de cette 18^{ème} édition.

www.lumiere-imaging.com



Anna SOWINSKA • TouchMe

Italie

Le projet TouchMe est une exploration de la sensualité féminine née de l'interaction entre moi et cinq femmes, modèles par hasard. Ils sont libres de montrer à ceux qui croient les symboles de leur sensualité et à moi de les interpréter, à travers l'objectif, selon ma conception de la sensualité. Mon projet photographique essaie de mettre l'observateur devant ce mystère de la beauté et de la damnation, et je le fais à travers un arrangement visuel qui spécifie la perception et en même temps laisse vivre le nébuleux de ce qui n'est pas explicite et insaisissable. Être étudié, scruté, deviné.

TouchMe est un travail modulaire, une image composite d'une idée. Dans la réalité des corps, j'explore ces plis soudains et fugaces entre lesquels se dévoile l'attrait charmant des sens. Les photographies restituent une idée de la sensualité intrinsèquement liée à la féminité, celle du corps sujet de la représentation et celle de mon regard qui, en tant que femme, connaît le charme de la peau et l'élégance magnétique de l'intimité...

www.annasowinska.com



Jean-Michel ROUSVOAL • La madeleine repentante

France

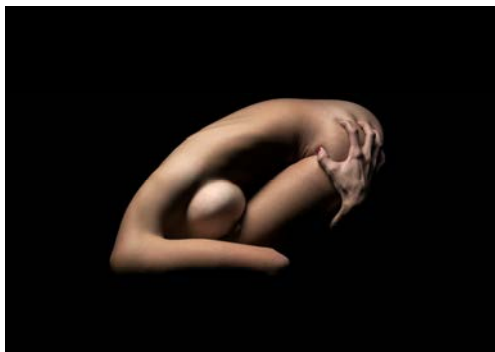
Si Jean-Michel Rousvoal a placé ces dernières années le nu féminin au centre de son travail, sa dernière série réalisée en 2017, l'inscrit dans une tradition qui semble inhérente à la photographie depuis sa naissance, celle qui la fait dialoguer avec la peinture.

Le nu tout comme la nature morte ou le paysage sont depuis toujours les sujets les plus propices à ces jeux d'échanges, le nu et la nature morte plus particulièrement parce qu'ils se composent à l'atelier. Il s'agit en effet d'intervenir directement en amont de la prise de vue pour composer. La pose et l'éclairage constituent un premier travail essentiel avant toute forme d'équilibrage ultérieur.

Jean-Michel Rousvoal privilégie logiquement le travail en studio ce qui lui permet de se concentrer sur la lumière et la couleur. En retenant le thème de la Madeleine repentante, il prenait un risque certain, celui d'introduire le réalisme dans un sujet hautement symbolique, religieux et philosophique que des peintres parmi les plus célèbres ont, depuis le XVII^{ème} siècle, chargé d'une double ambiguïté fondamentale, celle de la relation entre l'érotisme et la mort, entre l'extase religieuse et l'extase physique, une exaltation de la condition humaine...

Christophe Duvivier Directeur des Musées de Pontoise

www.jmrphotos.com



Dominique AIGUS • *Nu en clair obscur*

France

Cette série effectuée entre 2015 et 2017 est née d'un désir d'explorer le corps de manière différente. Ma démarche n'était pas de photographier des femmes nues mais plutôt des corps nus. La dépersonnalisation de l'individu passe par sa mise en lumière et par une recherche d'écriture graphique spécifique ainsi que par une décontextualisation du sujet, seul élément de l'image.

Le fond noir, omniprésent, vient renforcer cet isolement du sujet dans le cadre. Entre détails et plans larges, mon but était de jouer avec la lumière, tantôt fine et dure, tantôt douce et plus présente et de chercher des compositions minimalistes fortes et autonomes.

www.da-focus.com



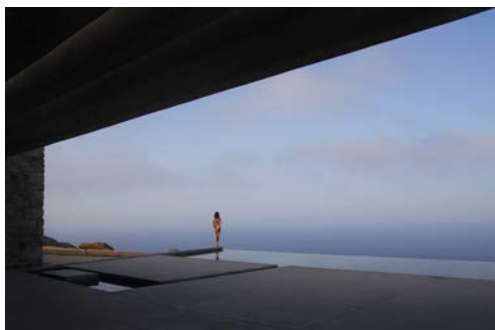
Thibault DUCHIER • *Hôtel des Moulins*

France

« *L'hôtel des Moulins* », une chambre, une nuit oubliée, les occupants s'y succèdent le temps d'une pensée, d'un souvenir, d'un espoir, mais rien n'évolue, chaque moment s'envole dans l'attente du suivant. Une mise en scène photographique inspirée du cinéma dans un décor imaginaire qui dévoile des instants figés dans le temps dans un lieu isolé, où la vie s'écoule lentement.

Que ce passe-t-il avant ? Qu'arrive-t-il après ? Autant de questions laissant au spectateur le soin de se trouver sa propre interprétation de l'histoire dans cette atmosphère particulière.

www.caltar.com



Stéphane PICARD • *Lignes de fuite*

France

J'ai trouvé cette jolie définition : "la fuite est une allure de sauvegarde adoptée par un voilier au portant (vent arrière), dans des conditions de gros temps, quand le bateau risque d'être roulé en se maintenant à la cape. On y est poussé par le vent et la mer".

En ces années, et celles à venir, de gros temps et de risque immense d'être roulés, j'ai voulu profiter et garder une trace du vent, de la mer, du soleil que nous avons connus. Une fuite par abandon de soi aux éléments. S'abandonner à ne rien faire, à ne rien faire d'autre qu'abandonner le combat. A chacun ses lignes de fuite. En voici quelques-unes que j'aime et que, avec l'immense chance d'être "né ici", j'ai pu suivre parfois.

www.stephane-picard.book.fr

GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE • rue Diderot, Arles



Fabienne FOREL • *One Love*

France

Tout est désir, il n'y a qu'à le sentir

À l'origine de cette exposition, j'avais le désir de montrer la sensualité des corps qui se mélangent et la variété des goûts sensuels.

En utilisant le procédé ancien du cyanotype, j'ai voulu rendre la douceur de la peau et la qualité de la tendresse choisie.

www.fabienneforel.com

AUX DOCKS D'ARLES • rue du Docteur Fanton, Arles



Florence GRUERE • Nu et Portraits

France

Je photographie un nu, pour montrer la beauté, avec seulement l'ombre et la lumière, sans décor, hors des modes et du temps. Je suis révoltée par l'utilisation du corps de la femme dans la publicité, dans le commerce, et par l'obligation de se cacher qui lui est faite dans certains pays.

Quand je photographie un visage, je cherche, au-delà des apparences et du masque, l'être humain dans ce qu'il a de plus essentiel, la part secrète qui est en chacun. Au plus profond de l'ombre se révèle la vérité.

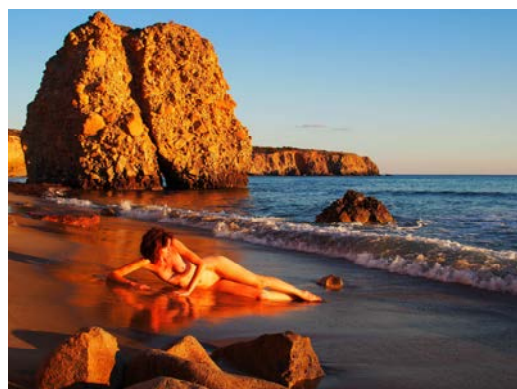
Pour les tirages, j'utilise la gomme bichromatée : je fais mes grands négatifs, je choisis le papier et les pigments, je prépare mes produits chimiques, j'enduis mon papier, après insolation je le développe dans l'eau.

www.florence-gruere.com

L'ATELIER DE L'IMAGE • rue du 4 Septembre, Arles



Claude Degand



Jean-Michel Mathéossian

Franck MUSSET
Claude DEGAND
Philippe LARDET
Jacques DUTREUIL
Jean-Michel MATHEOSSIAN

France

France

France

France

France

• Milos 2017

Une île des Cyclades, avec le charme de l'ambiance grecque et ses merveilleux décors naturels, au milieu desquels Bruno Rédarès a mis en valeur une magnifique fille d'Aphrodite qui a sublimé ces lieux déjà naturellement beaux.

Tour à tour, s'offrent à nos objectifs, une naïade, une silhouette ayant l'aura d'une cariatide, une très jeune veuve, une superbe déesse au corps parfait de statue antique, intemporelle réplique de la Vénus de Milo, une "robinsonne" sur un îlot où ne vivent que des chèvres, un tanagra virevoltant en blanc dans les ruelles d'une troisième île, Kimolos, tous ces visages et ces corps que notre charmante modèle Tipheen nous a offerts.

De par sa longue expérience photographique et sa parfaite connaissance de l'île où il séjourne depuis plusieurs années, Bruno Rédarès nous a très bien dirigés et permis d'effectuer nos séances photo aux meilleurs moments d'une lumière grecque qui est aussi chaleureuse que l'accueil des habitants du petit village de pêcheurs d'où chaque jour nous partions en expédition, en étoile. Grâce à eux, les calamars et l'ouzo n'ont plus de secret pour nous !

Merci à Tipheen, Bruno et mes condisciples pour cette belle semaine !

Jean-Michel Mathéossian



Franck Musset

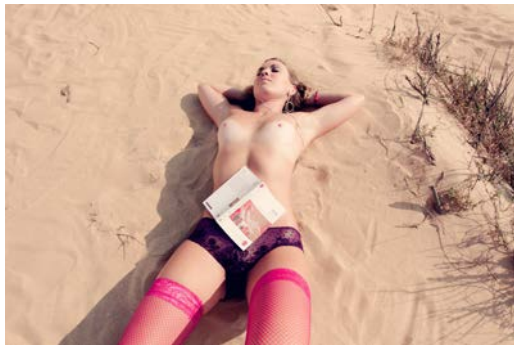


Jacques Dutreuil



Philippe Lardet

ARLES • Studio & Extérieurs



Paul BELLA

« Le nu pour se découvrir ! »

"Explorer le corps nu comme une écriture. Faire de la photographie de nu un territoire symbolique de la découverte, de la narration et de l'exploration sémantique de soi-même.

Pendant ce stage Paul Bella vous explique les relations entre modèle et photographe pour arriver à développer vos concepts et mettre en scène vos photographies. Prises de vues en extérieur avec modèle.

Jeudi 10 mai (extérieur)

www.bella-photographe.com



Bruno REDARES

« Camargue »

Le nu à l'état pur... loin des flashes et des conditions de studio, ce stage révèle la propre identité photographique de Bruno Rédarès.

Soleil, nature, recherche des lieux, choix des modèles, thématique des prises de vues, mises en scène, autant d'éléments clés pour une mise en image en plein cœur de la Camargue sauvage.

Vendredi 11 mai (extérieur)

www.brunoredares.com



Franck MUSSET

« Friche industrielle »

A la recherche d'un équilibre entre la sensualité d'un corps féminin et un environnement brut (milieu abandonné/usine-hangar-habitat) cet atelier s'articulera autour de l'utilisation de la lumière naturelle, de la composition photographique et de la gestion d'un modèle.

Nous travaillerons ensemble sur différentes thématiques et je vous donnerai mes conseils et observations durant la journée. Bonne humeur, convivialité, écoute et partage seront les clés pour la réussite de cette séance.

Un monopode peut être utile pour les cas de basse lumière

Samedi 12 mai (friche industrielle)

www.format-carre.book.fr



Dominique AIGUS

« Le nu en clair obscur »

Je vous propose à travers de ce stage d'apprendre le nu en clair obscur. Avec une seule source de lumière, vous mettrez en avant les courbes et les tensions avec une recherche graphique et esthétique précise.

Le but n'est pas de prendre en photo une femme nue mais bien un corps nu. Nous travaillerons sur la dépersonnalisation du corps pour entrer dans une écriture picturale à la recherche de composition.

Au fil du stage, je vous proposerais des poses et je mettrai en avant la technique à proprement parlé.

Dimanche 13 mai (studio)

www.da-focus.com

LE MARCHÉ DE L'ART • Tous lieux d'expositions - Arles



Une nouveauté mise en place par le Feprn...

A chaque édition, la vente de photographies est une pratique courante au profit des artistes, de nombreux amateurs et collectionneurs d'art fréquentent les expositions.

Au-delà des achats effectués tout au long de la manifestation, une vente flash promotionnelle avec des remises de 20 à 50% selon les artistes aura lieu en prémices de l'ouverture de la Soirée du Festival.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour acquérir des œuvres à un prix dégriffé.

Samedi 12 mai - 19h00 / 20h00

TOUS LIEUX D'EXPOSITION • entrée libre



LA SOIRÉE DU FESTIVAL • Chapelle Sainte-Anne - Arles



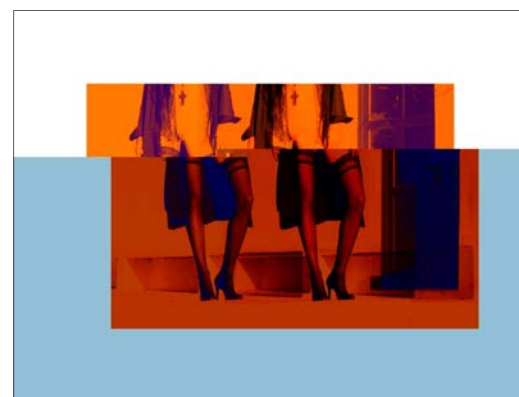
La Soirée « Rencontre & Convivialité » avec la projection d'images de tous les artistes de cette 18^{ème} édition présentés au Festival, soit plus de 300 photographies mises en lumière dans la Chapelle Sainte-Anne.

Un spectacle multimédia et d'échange autour d'un sympathique cocktail.

Samedi 12 mai - 21h00

CHAPELLE SAINTE-ANNE

Billetterie sur place 10 €



INFORMATIONS

Vernissage des expositions

Mardi 08 mai - 19h00

Parcours des expositions

PALAIS DE L'ARCHEVECHE - ESPACE VAN GOGH - CHAPELLE SAINTE-ANNE

Soirée découverte

Mercredi 09 mai - 19h30

Franck **MUSSET** / Claude **DEGAND** / Philippe **LARDET**

Jacques **DUTREUIL** / Jean-Michel **MATHEOSSIAN**

L'ATELIER DE L'IMAGE - rue du 4 Septembre

Rencontres d'artistes

Jeudi 10 mai - 19h30

Florence **GRUERE**

AUX DOCKS D'ARLES - rue du Docteur Fanton

Vendredi 11 mai - 19h30

Fabienne FOREL

GALERIE DE L'HOTEL DE L'AMPHITHEATRE - rue Diderot

Conférence

Vendredi 11 mai - 18h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE - RdC sud Van Gogh

Lecture de Portfolios

Samedi 12 mai - 15h00 à 17h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE - RdC sud Van Gogh

Inscriptions à l'Atelier de l'image - rue du 4 Septembre - 30 €

Le Marché de l'Art

Samedi 12 mai - 19h00 / 20h00

Vente Flash des œuvres du Festival

20 à 50 % de remise selon les artistes

TOUS LIEUX D'EXPOSITION - entrée libre

La Soirée du Festival

Samedi 12 mai - 21h00

Projection d'images des artistes du Festival

CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République

Billetterie sur place 10 €

Ouverture des expositions

10h00 - 13h00 / 14h00 - 19h00

Tarif expositions

Pass expo : 15 €

CHAPELLE SAINTE-ANNE

PALAIS DE L'ARCHEVECHE

ESPACE VAN GOGH

GALERIES PRIVEES (entrée libre)

Toutes les photos exposées sont à la vente

Expositions gratuites : arlésiens - étudiants

(sur justificatif)

Contacts

Mise au Point

13, rue de Bouchaud de Bussy

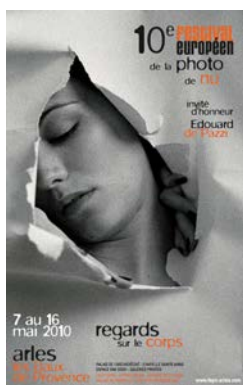
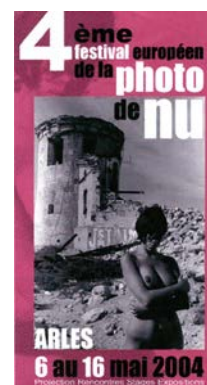
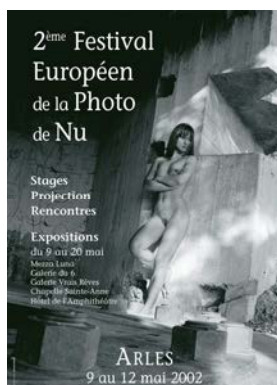
13200 Arles

06 87 85 29 92

contact@fepn-arles.com

www.fepn-arles.com

LE FESTIVAL S'AFFICHE



PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRE OFFICIEL



SOUTIEN AU FESTIVAL



www.fepn-arles.com